

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone I.

I.

Moderato. (♩ = 66) 7 1 rit. 2 a tempo 1 1 2 3 4 12

Clar. I. 2 28 3 8 Un poco più mosso. accel. 9 10 11 12

Timp. 4 3 8 9 10 11 12 9 rit. 13

Tempo I. rit. a tempo rit. e dim. a tempo

p cresc. sff Cl. I.

5 a tempo 22 6 16 Un poco più mosso. (♩ = 72) 1 2 3 4 mf > p

Cor. I.

pesante 7 1

dim. pp f dim. p dim. pp

Moto precedente. (♩ = 72) 16 Più vivo. (♩ = 76) Più vivo. (♩ = 80) 9 poco a poco accelerando acceler. 4 Cl. I.

8 5 6

Allegro. (♩ = 96) Tromb. II. II. 7 8 1 2 mf > 1 2 ritard. - 10 a tempo

mf

ritard. - Maestoso. (Alla marcia.)

cresc. ff > mf cresc. ritard. -

dim. - mf cresc.

11 Meno mosso. (♩ = 76) 18 12 poco a poco rit. calando 4 13 13 Moderato. (♩ = 69) Cor. I.

dim. - pp 13 Cor. I. Solo. 14

14 15 16 p < mf dim. p dim. pp rit. 15 2

## Trombone I.

Un poco meno mosso. ( $\text{♩} = 63$ )  
 14 16 8 8 9 10 11 *f cresc. sff*

Clar. I.

## II.

Adagio sostenuto. ( $\text{♩} = 52$ )  
 8 17 4 1 2 1 2 2 3 18 4

Un poco più animato.  
 1 2 1 2 2 3 19 8 Fag. I. 1 2 3 4

20 4 rit. a tempo 4 rit. a tempo allarg. a tempo 21 11 rit.

a tempo 4 rit. 22 a tempo allargando Bassi. Più animato. 10 11 rit. 23 Più mosso. 5

24 4 Fl. I. 5 6 7 2 25 rit. Cad. 3 Cad. *p sff lunga*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)  
 8 26 1 2 1 2 2 3 27 a tempo 14

## III.

Allegro scherzando. ( $\text{♩} = 116$ )  
 14 Bassi. 15 16 *f p f p*

21 28 22 29 8 9 10 1 7 30 15 *ff* Fag. I.

Meno mosso. 8 rit. Moderato. ( $\text{♩} = 72$ ) 16 rit. 31 8 Fag. I. 9 10 11 12 16 rit.

32 Meno mosso. ( $\text{♩} = 48$ ) 10 Fag. ritard. - Allegro scherzando. (Moto primo) ( $\text{♩} = 116$ ) 3 8 *ff*

Tromb. III e Tuba. 11 12 1

## Trombone I.

3

**33** Più mosso. (♩ = 120) *acceler.* Presto. (♩ = 126)

*mf* *ff*

*dim.*

**34** **35**

**36** *acceler.* Più vivo. (♩ = 132) *ff*

**37** *a tempo* *rit.* **38** *Allegro scherzando. (Moto primo.)* (♩ = 116) *poco a poco acceler.* *Clar.* **39** *Alla breve. Agitato, (♩ = 76)* *mf*

*accelerando* *Presto. (♩ = 132)* *cresc. fff*

*Cad. Maestoso. (♩ = 60)* *lunga ff* *mf*

*Più vivo. (♩ = 80)* *Risoluto. (♩ = 100)* *f* *mf* *mf* *f*

*ff*

Fl. Clar. *f* *dim.*

Meno mosso. (Come prima.) *rit.* Moderato. (♩ = 72) *rit.* *a tempo* *rit.* *Meno mosso. (♩ = 48)* *Fag. ritardando*

Tromb. III e Tuba. *11* *12*

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone II.

I.

Moderato. (♩ = 66) a tempo 1 2 3 4 12

Clar. I.

Un poco più mosso. 28 3 8 8 accel. 9 10 11 12

Timp. rit. a tempo 3 8 9 10 11 12 9 rit.

Tempo I. p cresc. sf

Cl. I.

Un poco più mosso. (♩ = 72) 5 a tempo 22 6 16 1 2 3 4 13 mf > p

Cor. I.

pesante 7 1 dim. pp f dim. p dim. pp

Moto precedente. (♩ = 72) 16 Più vivo. (♩ = 76) 16 Più vivo. (♩ = 80) 16 9 poco a poco accelerando acceler. 4 Clar. I. 8 5 6

Allegro. (♩ = 96) 7 8 p < mf > ritard.

10 a tempo mf cresc. ff ritard. - Maestoso. (Alla marcia.)

cresc. dim. - mf

11 Meno mosso. (♩ = 76) 18 12 poco a poco calando 4 ritard. 13

13 Moderato. (♩ = 69) Cor. I. 14 15 16 p < mf dim. p dim. pp

Cor. I. Solo. 14 15 16 15 2 rit.

## Trombone II.

Un poco meno mosso. (♩ = 63) **14** **16** 8 **8** *Meno mosso. poco a poco accelerando* 9 10 11 *f cresc. sff*

Clar. I.

## II.

*Adagio sostenuto.* (♩ = 52) 8 **17** 4 *rit. a tempo* 2 1 2 2 3 **18** 4

*Un poco più animato.* **19** 8 *Fag. I.* 1 2 3 4

**20** 4 *rit. a tempo* 4 *rit. a tempo* 4 *allarg.* 2 *a tempo* **21** 11 *rit.*

*a tempo* 4 *rit.* **22** 4 *a tempo* *allargando* **23** 10 *rit.* *Più mosso.* 5

**24** 4 *Fl. I.* 5 6 7 *rit.* **25** *Cad.* 3 *Cad.* *p < sff lunga*

*Adagio sostenuto. (Tempo I.)* 8 **26** 1 2 1 2 2 *rit.* **27** 14 *a tempo*

## III.

*Allegro scherzando.* (♩ = 116) **14** *Bassi.* 15 16 *f p < f p*

**21** **28** 22 **29** 8 9 10 1 7 **30** 15 *ff* *Fag. I.*

*Meno mosso.* 8 *rit.* *Moderato.* (♩ = 72) 16 *rit.* **31** 8 *Fag. I.* 9 10 11 12 16 *rit.*

**32** 10 *Meno mosso.* (♩ = 48) *Fag.* *ritard.* - *Allegro scherzando. (Moto primo. ♩ = 116)* 3 8 *ff*

Tromb. III e Tuba. 11 12 1

## Trombone II.

3

**33** Più mosso. (♩ = 120) *acceler.* **Presto.** (♩ = 126)

*mf* *ff*

**34** *dim.* *p*

**35** *f* *dim.*

**36** *acceler.* Più vivo. (♩ = 132) *ff*

**37** *rit.* *a tempo* *rit.* *ritardando* *Meno mosso.* (♩ = 48)

**38** *Allegro scherzando.* (Moto primo.) (♩ = 116) *poco a poco acceler.* *Clar.* **39** *Alla breve. Agitato.* (♩ = 76) *mf*

*accelerando* *Fag.* *mf* *cresc. fff* **Presto.** (♩ = 132)

**Cad. Maestoso.** (♩ = 60) *lunga ff* *mf*

**Più vivo.** (♩ = 80) **Risoluto.** (♩ = 100) *f* *mf* *mf* *f*

*ff*

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone basso.

I.

Moderato. (♩ = 66) 7 1 rit. 2 a tempo 1 2 3 4 12

2 28 3 8 Un poco più mosso. accel. 9 10 11 12

4 3 Tempo I. rit. a tempo 3 8 9 10 rit. e dim. a tempo 1 9 rit.

p cresc. ff Cl. I.

5 a tempo 22 6 16 Un poco più mosso. (♩ = 72) 1 2 3 4

Cor. I. mf > p

pesante 7 1

dim. pp f dim. p dim. pp

Moto precedente. (♩ = 72) 16 8 Più vivo. (♩ = 76) Più vivo. (♩ = 80) 9 poco a poco accelerando acceler. Bassi. 1 2 3 4 5

Allegro. (♩ = 96) 6 7 8 p < mf > ritard.

10 a tempo 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

mf cresc. ff ritard. Maestoso. (Alla marcia.)

11 Meno mosso. (♩ = 76) 18 12 poco a poco ritard. calando 4

13 Moderato. (♩ = 69) 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Cor. I. Solo. p < mf dim. p dim. pp

**Trombone basso.**

Un poco meno mosso. (♩ = 63) **14** **16** Meno mosso. *poco a poco acceler.* 8 Bassi. 8 9 10 11 *f cresc. sf* 1

**II.**

Adagio sostenuto. (♩ = 52) 8 **17** 4 *rit. a tempo* 1 2 1 2 2 3 **18** 4

Un poco più animato. **19** 8 4 Fag. II. 5 6 7 8

**20** 4 *rit. a tempo* 4 *rit.* 4 *a tempo allarg.* 2 Clar. **21** 11 *rit.*

*a tempo* 4 *rit.* **22** 4 *a tempo* *allargando* Bassi. **23** 5 6 1 9 10 11 *rit.* *f*

Più mosso. **24** 5 9 I. II. **25** 10 *sff* *lunga* Cad. 3 Cad.

Adagio sostenuto. (Tempo I.) 8 **26** 1 2 1 2 2 *rit.* **27** 14 *a tempo*

**III.**

Allegro scherzando. (♩ = 116) 14 Bassi. 15 16 *f* *p* *f* *p*

**21** **28** 22 **29** 8 Fag. I. **30** 15 *Meno mosso.* 8 *rit.*

*ff* **31** 4 Fag. I. 1 Fag. I. 12 Piano. *rit.* 13 14 15 16

**32** *Meno mosso.* (♩ = 48) *ritard.* *pp*



**Trombone basso.**

Allegro scherzando. (Moto primo.  $\text{♩} = 116$ )

*pp* *ff* *mf*

**33** Più mosso. ( $\text{♩} = 120$ ) *accel.* Presto. ( $\text{♩} = 126$ )

*ff* *dim.*

**34** **35** **36** *acceler.* Più vivo. ( $\text{♩} = 132$ )

*p* *f* *dim.* *ff*

Meno mosso. (Come prima.) Moderato. ( $\text{♩} = 72$ )

*rit.* *rit.*

**37** a tempo *Fag. I.* *Piano.* *rit.* Meno mosso. ( $\text{♩} = 48$ )

*pp*

**38** Allegro scherzando. (Moto primo.) ( $\text{♩} = 116$ )

*ritard.* *15*

*poco a poco accel.* *Cor.* **39** Alla breve. Agitato. ( $\text{♩} = 76$ ) *accelerando* *Fag. II.*

*mf* *13* *14* *15* *16*

Presto. ( $\text{♩} = 132$ ) *Cad.* *lunga*

*f* *p* *cresc.* *fff*

Maestoso. ( $\text{♩} = 60$ )

*ff* *mf* *mf*

Più vivo. ( $\text{♩} = 80$ ) Risoluto. ( $\text{♩} = 100$ )

*ff* *f* *mf* *mf* *f*